

Un régime politique n'est qu'un mécanisme

Le débat sur la Déclaration des cardinaux, les violences de la tribune s'ajoutant à celles de la presse de gauche, un président du conseil, réputé courtisain jusqu'ici, quittant le langage de la discussion pour descendre à l'injure et à la plus inqualifiable, tout cela met en relief l'erreur fondamentale...

Une première déloyauté

Serait-il si difficile de faire comprendre au premier terrassier venu qu'un régime politique est un mécanisme et n'est que cela ? La diversité des constitutions n'affecte, « en droit naturel », que les rouages...

Et bien ! le mensonge que je signale est d'avoir incorporé au mécanisme républicain quelque chose qui lui est étranger et qu'on ose présenter comme lui étant essentiel. Quoi donc ? Une doctrine, composée de scepticisme voltairien, de sociologie rousseauiste et de morale kantienne...

Un crime de lèse-patrie

Cette doctrine libre-pensée, introduite frauduleusement dans l'intérieur du mécanisme républicain, est devenue le principal rouage du pouvoir et le grand bénéficiaire du régime. Non seulement elle a pénétré sans droit et contre tout droit dans le sanctuaire de l'autorité, mais elle y a pris la première place en bousculant tout ce qui lui faisait obstacle...

PARIS-CENTRE

Régional Quotidien VINGT CENTIMES

Rédaction, Administration, Publicité : 3, rue du Chemin-de-Fer, NEVERS

DIRECTEUR-REDACTEUR EN CHEF: Abel LAMY

COMPTE CHEQUES POSTAUX: Paris 272-43 - REGISTRE DU COMMERCE: N° 57

MARDI

24

MARS 1925

Dix-septième année. - N° 5.871

Table with columns: ABONNEMENTS, ANNÉE, MOIS, JOURS, Nivèrre et limitr..., Autres départ..., Union postale...

TELEPHONE: 2-47 & 2-48

LE CARTEL JUGÉ PAR L'ÉTRANGER

QUATRE MILLIONS DE FRANÇAIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD PROTESTENT VIGOREUSEMENT CONTRE LES LOIS LAIQUES

Paris, 23 mars. — Au nom des quatorze associations nationales catholiques françaises de l'Amérique du Nord, la société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, a adressé la lettre suivante au général de Castelnau.

A Monsieur le général Curières de Castelnau, président de la Fédération nationale catholique de France :

Monsieur le Général, Les 4 millions de Français de l'Amérique du Nord, Canadiens français, Franco-Américains et Canadien, voient grandir avec angoisse, la menace d'une nouvelle guerre religieuse en France.

Comme catholiques, ils ont ressenti douloureusement le coup porté au Saint-Siège par l'attitude de votre gouvernement au sujet de l'ambassade française auprès du Vatican.

Comme catholiques ils ressentiront également avec peine toute mesure d'oppression contre la foi des Alsaciens-Lorrains, et contre le droit des religieux de votre pays.

LES LOIS OU LES MESURES ADMINISTRATIVES QU'ON LAISSE PREVOIR CONTRE LES UNS ET LES AUTRES SERONT INTERPRÉTÉES FATALEMENT DANS LE MONDE ENTIER COMME UNE MANIFESTATION D'HOSTILITÉ ENVERS LA FOI CATHOLIQUE ET PAR CÉLÈS MEME ELLES BLESSERONT PROFONDEMENT LES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE DANS CE QU'ILS ESTIMENT ET VENERENT COMME LE PREMIER DE LEURS BIENS.

Comme Français restés profondément attachés au pays de leurs pères, ils verraient avec chagrin le discrédit qu'aurait à subir devant le monde, le prestige de la France par une nouvelle guerre religieuse.

Nous n'avons pas oublié le malheureux scandale que l'expulsion des religieux et des religieuses de France a créé, il y a vingt ans dans nos pays anglo-saxons.

Monsieur, nous ne voulons pas nous immiscer dans les affaires intérieures de votre pays, mais il existe un droit des gens qui relève de la conscience universelle. Nul ne peut faire non plus que l'unité catholique ne soit une réalité nationale aussi légitime que d'autre et que toute atteinte faite aux droits du Saint-Père et à ceux du catholicisme n'atteignent en même temps tous leurs fils.

C'est pourquoi tous les catholiques d'origine française de l'Amérique du Nord adressent à leurs frères de France leurs ardentes sympathies et l'hommage de leur admiration dans la lutte que, sous votre conduite, général, ils soutiennent si dignement. Son Eminence le Cardinal Bégin, le vénérable archevêque de Québec vous adressait naguère un salut de félicité.

Nous adhérons pleinement à ses paroles et à ses sentiments.

NOUS VOUS SOUVENONS EN OUTRE QU'À L'HEURE DE LA DERNIÈRE GUERRE, LES DELEGUES OFFICIELS DE VOTRE PAYS NOUS ONT CONJURÉ D'ENTRER DANS LE CONFLIT AU NOM DE LA CULTURE FRANÇAISE QU'ILS DISAIENT EN DANGER. C'EST AUSSI AU NOM DE CETTE MEME CULTURE QUE NOUS INTERVENONS. ISOLÉS EN PAYS ANGLAIS-SAXON, DEPUIS 100 ANS, NOUS AVONS BESOIN POUR RESTER FIDÈLES À L'IDÉAL DES AIEUX, DE CROIRE D'UNE FOI FERME ET CONSTANTE À LA NOBLESSE DE NOTRE SANG ET À LA GRANDEUR DU NOM FRANÇAIS EN PRÉSENCE D'UNE CIVILISATION QUI ÉPONE LE MONDE PAR SA PUISSANCE MATÉRIELLE, CROYEZ-LE BIEN, MONSIEUR, TOUT CE QUI DIMINUERAIT À NOS YEUX LA MAJESTÉ DE LA FRANCE, DIMINUERAIT FATALEMENT DANS NOS AMES LA FORCE ET L'INTENSITÉ DU SENTIMENT FRANÇAIS.

Suivent les signatures des présidents généraux et des secrétaires des quatorze associations.

L'ouverture du parlement égyptien

Le Caire, 23 mars. — Le discours d'ouverture du roi Fouad a été fréquemment applaudi. Il a renouvelé ses regrets pour la mort du Sirdar et exprimé l'espoir que ses auteurs seraient promptement châtiés.

C'est par 125 voix contre 85 que Zaghloul a été élu président de la Chambre.



Bonjour, monsieur l'inspecteur... Vous rappelez-vous m'avoir soigné ? - Bien, j'avais que je suis surpris de vous revoir ! (Croquis inédit de Solon).

Le « Tigre » sera exécuté demain

Lille, 23 mars. — Venant de Saint-Paul-Ternoise, où le bandit polonais Paprocki fut exécuté ce matin, M. Deibler est arrivé à Lille, accompagné de ses aides. La guillotine sera montée cette nuit devant le palais de justice et, à l'aube, le bandit Olivier, chef de la redoutable bande des « Cagoules », paiera sa dette à la société.

On se souvient que cette bande fut jugée à Douai au début de décembre. Olivier pour sa part était accusé d'avoir participé à l'assassinat du pontonnier Doléans à Roubaix, à celui de Mme Demeulemeester à Watrelos, au cambriolage du presbytère de Saint-Antoine-de-Padoue et de la tentative de meurtre de la bonne du curé de la paroisse. Enfin, il s'était rendu coupable d'une tentative d'assassinat contre son complice Dendooven dans le cabinet même du juge d'instruction.

Condamné à mort, son pourvoi fut rejeté le 12 janvier 1925.

A son arrivée à Lille, M. Deibler s'est rendu dans le cabinet de M. Fieffé, procureur de la République, qui l'attendait et une conférence a eu lieu au sujet du service d'ordre pour l'exécution.

Il sera poursuivi pour vol et désertion.

ELLE AVAIT « ENLEVÉ » SA PROPRE FILLETTE

Paris, 23 mars. — Mme Dubasie, veuve de guerre, habitant Bar-sur-Aube, avait été déçue de ses droits de puissance maternelle. Sa fille Noëlle, avait été confiée aux époux Lachanguelle. Mme Dubasie résolut de reprendre son enfant. Le 25 décembre, secondée par un agent d'affaires, M. Barthelemy, elle se présenta chez les époux Lachanguelle et se donna comme inspectrice des Pupilles de la Nation, elle réclama la petite Noëlle pour la conduire à la préfecture de police où elle devait subir une visite médicale. Elle disparut avec l'enfant.

Arrêtée peu après, sous l'inculpation de rapt d'enfant, elle a été condamnée, aujourd'hui à 1 mois de prison ainsi que l'agent d'affaires son complice.

On prend des mesures contre les chauffeurs homicides

Paris, 23 mars. — La commission des permis de conduire a décidé ce matin, qu'à l'avenir, en cas d'accident de personne, causé par des automobilistes, le permis de conduire serait retiré au chauffeur, sans attendre un jugement et dès que l'enquête aura établi sa responsabilité.

Les conducteurs de voitures publiques devront être âgés de 21 ans au lieu de 20 ans pour les transports en commun, et 18 ans, pour les taxis.

D'après un membre de la commission, la plus grande partie des accidents serait causée par des voitures anciennes, dont le freinage ne correspond plus à la situation.

EGRASE PAR UN BENITIER

Lombes, 23 mars. — Un enfant de 7 ans, Armand Cinsérin, habitant Aurade, avait voulu suivre à l'église de cette localité le carillonneur qui allait sonner l'Angelus, fut écrasé par la chute d'un lourd bénitier de pierre contre lequel il s'était suspendu pour s'amuser.

Le malheureux enfant a succombé.

IL PARAÎT QUE C'EST SANS DANGER !

New-York, 23 mars. — On mande de Mitchellfield qu'afin de prouver qu'un être humain peut très bien tomber d'une grande hauteur sans s'en trouver plus mal, le sergent et le caporal américain qui avaient pris place à bord d'un avion se sont précipités dans le vide d'une hauteur de 900 mètres. Ils n'ont ouvert leurs parachutes que lorsqu'ils étaient à environ 300 mètres du sol. Ils ont atterri sains et saufs.

UNE COLLISION MORTELLE

Melbourne, 23 mars. — Huit personnes ont été tuées dans une collision qui s'est produite entre une automobile et un train électrique.

LE PARLEMENT ÉGYPTIEN EST DISSOUT

Londres, 23 mars. — Un télégramme du Caire annonce que le nouveau Parlement égyptien, qui s'était réuni ce matin pour la première fois, a été dissous. On croit à Londres que cette mesure a été prise par le gouvernement de Ziwar Pacha à la suite de l'élection de Zaghloul Pacha comme président de la Chambre.

LE 1^{er} MAI NE SERA PAS FERIE EN ANGLETERRE

Londres, 23 mars. — M. Baldwin a déclaré aux Communes que contrairement à ce qu'on avait prétendu le gouvernement n'avait nullement l'intention de considérer le 1^{er} mai comme jour férié.

Il était mort et son visage était rongé par les rats

Paris, 23 mars. — Dans un baraque en planches de l'avenue de Fontainebleau, à Bicêtre, au numéro 29, vivait un misérable, nommé Guénard, 62 ans, qui avait demandé récemment son admission à l'asile de Nanterre.

On lui octroya un secours et depuis huit jours on ne l'avait pas vu.

La propriétaire de son logement s'inquiétant vint chez le misérable qu'elle trouva mort sur son lit, le visage rongé par les rats et le crâne nu.

Le sergent-major revient... sans la caisse

Compiègne, 23 mars. — Le sergent-major Paul Rey, du 67^e régiment d'infanterie, qui, en mars 1924, vola la caisse dont il était gérant et s'enfuit avec son amie à Berlin, est revenu en France se constituer prisonnier.

Il sera poursuivi pour vol et désertion.

Le Polonais Paprocki a été exécuté

Arras, 23 mars. — Le Polonais Paprocki, condamné à mort au mois de décembre dernier, par la cour d'assises du Pas-de-Calais pour le crime de la ferme des Annelles, commune de Saully, a été exécuté ce matin devant la prison de Saint-Paul-Ternoise.

Le condamné qui, au réveil, avait paru faible, est allé assez fermement à la guillotine. L'archiprêtre de Saint-Paul l'assistait à ses derniers moments.

SONT-ILS MORTS OU EN FUITE ?

Saintes, 23 mars. — Depuis plusieurs années, démarcheur au service de la succursale du Comptoir d'Escompte de Saintes, un sieur Girard, 80 ans, était actif et semblait donner toute satisfaction à ses chefs, lorsqu'une vérification de sa comptabilité vint de faire découvrir qu'il s'était approprié une somme de 100.000 francs au moins.

On courait de cette vérification, Girard avait fui son patron une lettre dans laquelle il avait les détournements et déclaré qu'il allait se suicider.

D'autre part, le maître de l'adjectif employé, a également disparu après avoir écrit à son patron qu'il comptait, qu'elle allait mettre fin à ses jours.

On croit que ce couple peu intéressant a gagné l'Espagne en automobile.

UN DRAME DU REVOLVER

Versailles, 23 mars. — La nuit dernière au cours d'une discussion survenue à la sortie d'un café, à Lomoy, le sujet espagnol Vennessa Pedro, 29 ans, a tué d'un coup de revolver le commis de ferme Georgelin, originaire des Côtes-du-Nord. Vennessa a été aussitôt arrêté et mis à la disposition du parquet de Mantes.

NOUVELLES BREVES

Lord Curzon serait enterré demain. — Les souverains anglais sont à bord de leur yacht. — On dément l'information suivant laquelle Trotzkky serait gravement malade.

LIRE EN PAGE 2 : Notre Revue de presse. Nos informations de la Dernière Heure. Nos informations de Santé-et-Loire.

EN PAGE 3 : Nos informations de l'Allier, de la Nièvre et du Loiret. La conférence de Louis Madelin, par Raoul Toscan.

EN PAGE 4 : Nos informations du Cher.

EN PAGE 5 : La Page de la Famille.

LEMAITRE ET ARRACHARD retour du centre de l'Afrique terminent aujourd'hui leur raid

Lyon, 23 mars. — Les capitaines Lemaître et Arrachard sont arrivés à l'aérodrome de Bron, à 13 h. 30. Ils étaient partis ce matin à 8 h. 10, de Barcelone. Ils repartiront demain pour Villacoublay à 11 heures, et ils comptent atterrir vers 14 h. 30.



Le lieutenant ARRACHARD (en haut) et le lieutenant LEMAÎTRE

Onze cents kilomètres à tire d'ailes

Le Bourget, 23 mars. — Parti de 9 heures ce matin, du Bourget, le sergent Tournois, du 34^e régiment d'aviation, accompagné du sergent mitrailleur Lefèvre, sur son avion d'armée Bréguet 19-A-2, atterri à Bourdeaux, à 11 heures. Il repartit à midi pour arriver au Bourget à 16 heures, ayant couvert les 1.120 kilomètres du parcours en 6 heures.

Les Hollandais ont construit un monoplane géant

Le Bourget, 23 mars. — Un nouvel avion hollandais vient de faire ses débuts aujourd'hui sur la ligne aérienne Rotterdam-Paris. Cet appareil est un monoplane à ailes épaisses, de grande envergure.

Il est muni d'un seul moteur de 375 chevaux. Piloté par Smirnoff, cet avion de transport est arrivé au Bourget à 14 h. 25, venant de Rotterdam, en 2 h. 53.

Il avait à bord huit passagers et leurs bagages. Notons que cet appareil est équipé avec des réservoirs permettant de faire 7 h. 30 de vol sans escale.

Un commissaire des Soviets périt dans un incendie d'avion

Moscou, 23 mars. — Un avion se rendant de Tiflis à Soukhoum a pris feu en l'air près de Tiflis. Un membre du bureau du comité central exécutif, membre du comité révolutionnaire des Soviets, Nogilevski, président de la commission extraordinaire de Transcaucasie, Aterbeikov, fonctionnaire du commissariat des postes de Transcaucasie et les deux pilotes, ont été tués.

Les victimes se rendaient à Soukhoum, pour assister au congrès des soviets de la république d'Apkhasie.

Il y a toujours des aviateurs imprudents

Orly, 23 mars. — Les terribles accidents de Montrouge et de Bourget (le premier n'ont pas atteint l'ardeur de certains pilotes qui continuent à survoler à faible hauteur les agglomérations parisiennes.

C'est ainsi qu'hier un pilote de réserve du centre d'Orly, Pierre Radin, accompagné de l'observateur Brel, a survolé Saint-Maur-des-Fossés. La police a ouvert aussitôt une enquête.

La terre tremble encore au Canada

Ottawa, 23 mars. — Un sérieux tremblement de terre a été enregistré de bonne heure, ce matin, par l'observatoire de Dominion.

Les secousses ont duré plus de quatre heures.

Les demi-finales de rugby

Toulouse, 23 mars. — La commission du calendrier de la Fédération Française de rugby s'est réunie. Elle a décidé de faire jouer dimanche, à Toulouse, le match Stade Toulousain-Tarbes et U. S. Perpignan.

En outre, elle a décidé de faire jouer le 5 avril les demi-finales du championnat de France dans l'ordre suivant : Narbonne - Stade Toulousain contre A. S. Carcassonne.

Toulouse. — R. C. Narbonne contre vainqueur du match Perpignan-Tarbes. Avant le match devant avoir lieu dimanche entre le Stade Toulousain et l'U. S. Perpignan, à Toulouse, sera disputée la finale des équipes troisième-entre le Stade Bordelais et l'U. S. Perpignan, ainsi que la finale des équipes deuxième-entre le Stade Toulousain contre R. C. Narbonne.

Matchs de barrage (Excellence et Honneur). — 29 mars : Agen contre S. C. U. P. ; Cognac contre Biarritz.

5 avril : Béziers contre Yverme ou Marseille ; Angoulême contre Le Havre ; Le Bourget contre Lannes ; Toulon contre Stade Clermontois ; Limoges contre A. S. Montferrandaise ; Hendaye contre Brives ; Périgueux contre Marseille ou Vienne ; Soissons contre S. B. U. C. ; La Teste contre Lezignan.

19 avril : Pau contre Saint-Girons. Ces matches de joueront avec prolongation.

LES SPORTS D'HIVER BATTENT LEUR PLEIN DANS LES ALPES



Et d'intrépides skieurs exécutent d'acrobatiques prouesses

Les catholiques de Saint-Brieuc envoient leurs félicitations à M. de la Ferronnays

Saint-Brieuc, 23 mars. — Hier, M. Antoine Lestra a fait une conférence sur la question scolaire considérée dans son ensemble et sur les revendications des catholiques pour la liberté complète de leurs écoles.

A l'issue de la séance, l'adresse suivante a été votée à l'unanimité et envoyée au marquis de la Ferronnays, dont M. Lestra a fait acclamer le nom et l'exemple.

Les catholiques de Saint-Brieuc, réunis le dimanche 22 mars 1925, sous la présidence de leur Evêque Mgr Serrand, après avoir entendu une conférence de M. Lestra, secrétaire de la Société Générale d'Education et d'Enseignement, adressent au marquis de la Ferronnays leur vive admiration pour l'énergie avec laquelle il a relevé l'injure faite aux catholiques et à l'Eglise.

CHER

BOURGES

Arrestation mouvementée d'un dangereux cambrioleur

Dimanche dernier, dans la soirée, un cambrioleur s'est introduit rue Mirebeau, chez un commerçant M. Borge, 34 ans. Entendant du bruit, au premier étage, il monta rapidement et se trouva en présence d'un homme âgé d'une trentaine d'années qui, revolver au poing, le mit en joue. M. Borge se jeta sur le malfaiteur et celui-ci d'une poussée, le jeta en arrière et disparut dans la nuit.

L'homme fut arrêté aux environs du marché couvert, par deux agents cyclistes. Conduit au commissariat, il déclara se nommer André Le Guillou, 31 ans, natif de Châteauneuf (Finistère), tailleur d'habits. Il a déjà eu à sa charge plusieurs cambriolages rue du Commerce et rue d'Auron.

Le temps. — Température la plus basse de la nuit 8°4 ; du jour + 9° ; hauteur barométrique 761,5.

Prévisions : variations atmosphériques faibles, nuages à éclaircies avec giboulées par places. (Observations de M. l'abbé Moreux, directeur de l'Observatoire de Bourges.)

Etat civil. — Naisances. — Robert Guacoin, rue Gambon, 19 ; Ginette Jomaron, rue de l'Université, 13 ; Simone Chabot, rue Edouard-Vaillant, 7.

Décès. — Victoire Billy, veuve Patien, 63 ans, rue Gambon ; Marguérite Leclerc, veuve Méliard, 83 ans, rue Vaillat ; François Lavau, veuve Priyat, 73 ans, enlaid des Bénédictins ; Mathilde Leroche, veuve Baf, 68 ans, rue Bertin, 28 ; Edmond Dubois, 69 ans, rue de Paris, 24 ; Victoire Mignon, veuve Comin, 78 ans, enlaid des Bénédictins.

Dans la gendarmerie. — Par décision ministérielle, les militaires et anciens militaires désignés ci-après sont admis dans la gendarmerie à pied et acceptés pour ordre en vue de leur instruction à la direction régionale.

SAINT-AMAND

Eclairiez vos bicyclettes. — Pierre Legret, 42 ans, orfèvre à Orval et Jules Auhano, 38 ans, bijoutier, qui roulaient l'autre nuit rue d'Austerlitz, sur des bicyclettes non pourvues d'une lanterne, se sont vu dresser procès-verbal.

Double contravention. — Gaston Sadrin, 22 ans, peletier à Meillant, avait négligé d'éclairer la bicyclette sur laquelle il circulait la nuit et comme il manquait à celle-ci une plaque d'identité, il a été l'objet de deux procès-verbaux.

Les vins Saint-Amandois. — M. F. Charbonnier qui avait exposé trois types de ses vins blancs, gris et rouges au concours général agricole de Paris, vient d'obtenir trois médailles d'argent.

Grande cavalcade. — Une grande cavalcade avec chars a eu lieu dimanche dernier. Favorisée par un temps splendide, elle a pleinement réussi.

Escroqueries. — La gendarmerie a arrêté les époux Andrieu, qui empruntaient sans les rendre des sommes d'argent.

Accident de bicyclette. — Mme Monard, 19 ans, a été trouvée blessée sur la route au lieu dit les Contingis, après de sa bicyclette. Transportée à son domicile on appela un médecin qui jugea son état très grave.

Vol. — M. Jean Bourhonnais, 55 ans, propriétaire à Athis-Val-Éclair a constaté que trois jeunes arbres greffés, plantés dans son camp avaient été arrachés et emportés. La gendarmerie ne tarda pas à découvrir la coupable, la jeune Victor Sarraut, 20 ans, propriétaire qui avait replanté dans un champ lui appartenant où ils furent découverts les trois arbres dérobés par lui.

Dans la gendarmerie. — Par décision ministérielle, les militaires et anciens militaires désignés ci-après sont admis dans la gendarmerie à pied et acceptés pour ordre en vue de leur instruction à la direction régionale.

LES CONCERTS DE T. S. F.

Radio-Paris. — 1. Prelude (G. Leauime) ; 2. Trois fragments de gosse de vicie (M. Yvain) ; 3. Marche-Tarantolle (J. Ricco) ; 4. Fantaisie enroulée (J. Hazz) ; 5. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 6. Menuet de la reine (Amantier) ; 7. Aria (M. Yvain) ; 8. Marche valse de ballet (Paladino) ; 9. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 10. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 11. Tout en flignant (Christy) ; 12. Gavotte (L. Hazz) ; 13. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 14. Menuet de la reine (Amantier) ; 15. Aria (M. Yvain) ; 16. Marche valse de ballet (Paladino) ; 17. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 18. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 19. Tout en flignant (Christy) ; 20. Gavotte (L. Hazz) ; 21. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 22. Menuet de la reine (Amantier) ; 23. Aria (M. Yvain) ; 24. Marche valse de ballet (Paladino) ; 25. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 26. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 27. Tout en flignant (Christy) ; 28. Gavotte (L. Hazz) ; 29. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 30. Menuet de la reine (Amantier) ; 31. Aria (M. Yvain) ; 32. Marche valse de ballet (Paladino) ; 33. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 34. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 35. Tout en flignant (Christy) ; 36. Gavotte (L. Hazz) ; 37. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 38. Menuet de la reine (Amantier) ; 39. Aria (M. Yvain) ; 40. Marche valse de ballet (Paladino) ; 41. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 42. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 43. Tout en flignant (Christy) ; 44. Gavotte (L. Hazz) ; 45. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 46. Menuet de la reine (Amantier) ; 47. Aria (M. Yvain) ; 48. Marche valse de ballet (Paladino) ; 49. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 50. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 51. Tout en flignant (Christy) ; 52. Gavotte (L. Hazz) ; 53. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 54. Menuet de la reine (Amantier) ; 55. Aria (M. Yvain) ; 56. Marche valse de ballet (Paladino) ; 57. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 58. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 59. Tout en flignant (Christy) ; 60. Gavotte (L. Hazz) ; 61. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 62. Menuet de la reine (Amantier) ; 63. Aria (M. Yvain) ; 64. Marche valse de ballet (Paladino) ; 65. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 66. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 67. Tout en flignant (Christy) ; 68. Gavotte (L. Hazz) ; 69. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 70. Menuet de la reine (Amantier) ; 71. Aria (M. Yvain) ; 72. Marche valse de ballet (Paladino) ; 73. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 74. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 75. Tout en flignant (Christy) ; 76. Gavotte (L. Hazz) ; 77. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 78. Menuet de la reine (Amantier) ; 79. Aria (M. Yvain) ; 80. Marche valse de ballet (Paladino) ; 81. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 82. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 83. Tout en flignant (Christy) ; 84. Gavotte (L. Hazz) ; 85. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 86. Menuet de la reine (Amantier) ; 87. Aria (M. Yvain) ; 88. Marche valse de ballet (Paladino) ; 89. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 90. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 91. Tout en flignant (Christy) ; 92. Gavotte (L. Hazz) ; 93. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 94. Menuet de la reine (Amantier) ; 95. Aria (M. Yvain) ; 96. Marche valse de ballet (Paladino) ; 97. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 98. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 99. Tout en flignant (Christy) ; 100. Gavotte (L. Hazz) ; 101. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 102. Menuet de la reine (Amantier) ; 103. Aria (M. Yvain) ; 104. Marche valse de ballet (Paladino) ; 105. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 106. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 107. Tout en flignant (Christy) ; 108. Gavotte (L. Hazz) ; 109. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 110. Menuet de la reine (Amantier) ; 111. Aria (M. Yvain) ; 112. Marche valse de ballet (Paladino) ; 113. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 114. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 115. Tout en flignant (Christy) ; 116. Gavotte (L. Hazz) ; 117. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 118. Menuet de la reine (Amantier) ; 119. Aria (M. Yvain) ; 120. Marche valse de ballet (Paladino) ; 121. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 122. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 123. Tout en flignant (Christy) ; 124. Gavotte (L. Hazz) ; 125. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 126. Menuet de la reine (Amantier) ; 127. Aria (M. Yvain) ; 128. Marche valse de ballet (Paladino) ; 129. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 130. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 131. Tout en flignant (Christy) ; 132. Gavotte (L. Hazz) ; 133. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 134. Menuet de la reine (Amantier) ; 135. Aria (M. Yvain) ; 136. Marche valse de ballet (Paladino) ; 137. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 138. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 139. Tout en flignant (Christy) ; 140. Gavotte (L. Hazz) ; 141. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 142. Menuet de la reine (Amantier) ; 143. Aria (M. Yvain) ; 144. Marche valse de ballet (Paladino) ; 145. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 146. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 147. Tout en flignant (Christy) ; 148. Gavotte (L. Hazz) ; 149. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 150. Menuet de la reine (Amantier) ; 151. Aria (M. Yvain) ; 152. Marche valse de ballet (Paladino) ; 153. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 154. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 155. Tout en flignant (Christy) ; 156. Gavotte (L. Hazz) ; 157. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 158. Menuet de la reine (Amantier) ; 159. Aria (M. Yvain) ; 160. Marche valse de ballet (Paladino) ; 161. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 162. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 163. Tout en flignant (Christy) ; 164. Gavotte (L. Hazz) ; 165. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 166. Menuet de la reine (Amantier) ; 167. Aria (M. Yvain) ; 168. Marche valse de ballet (Paladino) ; 169. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 170. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 171. Tout en flignant (Christy) ; 172. Gavotte (L. Hazz) ; 173. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 174. Menuet de la reine (Amantier) ; 175. Aria (M. Yvain) ; 176. Marche valse de ballet (Paladino) ; 177. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 178. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 179. Tout en flignant (Christy) ; 180. Gavotte (L. Hazz) ; 181. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 182. Menuet de la reine (Amantier) ; 183. Aria (M. Yvain) ; 184. Marche valse de ballet (Paladino) ; 185. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 186. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 187. Tout en flignant (Christy) ; 188. Gavotte (L. Hazz) ; 189. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 190. Menuet de la reine (Amantier) ; 191. Aria (M. Yvain) ; 192. Marche valse de ballet (Paladino) ; 193. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 194. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 195. Tout en flignant (Christy) ; 196. Gavotte (L. Hazz) ; 197. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 198. Menuet de la reine (Amantier) ; 199. Aria (M. Yvain) ; 200. Marche valse de ballet (Paladino) ; 201. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 202. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 203. Tout en flignant (Christy) ; 204. Gavotte (L. Hazz) ; 205. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 206. Menuet de la reine (Amantier) ; 207. Aria (M. Yvain) ; 208. Marche valse de ballet (Paladino) ; 209. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 210. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 211. Tout en flignant (Christy) ; 212. Gavotte (L. Hazz) ; 213. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 214. Menuet de la reine (Amantier) ; 215. Aria (M. Yvain) ; 216. Marche valse de ballet (Paladino) ; 217. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 218. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 219. Tout en flignant (Christy) ; 220. Gavotte (L. Hazz) ; 221. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 222. Menuet de la reine (Amantier) ; 223. Aria (M. Yvain) ; 224. Marche valse de ballet (Paladino) ; 225. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 226. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 227. Tout en flignant (Christy) ; 228. Gavotte (L. Hazz) ; 229. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 230. Menuet de la reine (Amantier) ; 231. Aria (M. Yvain) ; 232. Marche valse de ballet (Paladino) ; 233. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 234. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 235. Tout en flignant (Christy) ; 236. Gavotte (L. Hazz) ; 237. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 238. Menuet de la reine (Amantier) ; 239. Aria (M. Yvain) ; 240. Marche valse de ballet (Paladino) ; 241. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 242. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 243. Tout en flignant (Christy) ; 244. Gavotte (L. Hazz) ; 245. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 246. Menuet de la reine (Amantier) ; 247. Aria (M. Yvain) ; 248. Marche valse de ballet (Paladino) ; 249. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 250. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 251. Tout en flignant (Christy) ; 252. Gavotte (L. Hazz) ; 253. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 254. Menuet de la reine (Amantier) ; 255. Aria (M. Yvain) ; 256. Marche valse de ballet (Paladino) ; 257. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 258. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 259. Tout en flignant (Christy) ; 260. Gavotte (L. Hazz) ; 261. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 262. Menuet de la reine (Amantier) ; 263. Aria (M. Yvain) ; 264. Marche valse de ballet (Paladino) ; 265. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 266. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 267. Tout en flignant (Christy) ; 268. Gavotte (L. Hazz) ; 269. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 270. Menuet de la reine (Amantier) ; 271. Aria (M. Yvain) ; 272. Marche valse de ballet (Paladino) ; 273. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 274. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 275. Tout en flignant (Christy) ; 276. Gavotte (L. Hazz) ; 277. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 278. Menuet de la reine (Amantier) ; 279. Aria (M. Yvain) ; 280. Marche valse de ballet (Paladino) ; 281. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 282. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 283. Tout en flignant (Christy) ; 284. Gavotte (L. Hazz) ; 285. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 286. Menuet de la reine (Amantier) ; 287. Aria (M. Yvain) ; 288. Marche valse de ballet (Paladino) ; 289. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 290. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 291. Tout en flignant (Christy) ; 292. Gavotte (L. Hazz) ; 293. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 294. Menuet de la reine (Amantier) ; 295. Aria (M. Yvain) ; 296. Marche valse de ballet (Paladino) ; 297. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 298. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 299. Tout en flignant (Christy) ; 300. Gavotte (L. Hazz) ; 301. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 302. Menuet de la reine (Amantier) ; 303. Aria (M. Yvain) ; 304. Marche valse de ballet (Paladino) ; 305. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 306. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 307. Tout en flignant (Christy) ; 308. Gavotte (L. Hazz) ; 309. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 310. Menuet de la reine (Amantier) ; 311. Aria (M. Yvain) ; 312. Marche valse de ballet (Paladino) ; 313. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 314. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 315. Tout en flignant (Christy) ; 316. Gavotte (L. Hazz) ; 317. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 318. Menuet de la reine (Amantier) ; 319. Aria (M. Yvain) ; 320. Marche valse de ballet (Paladino) ; 321. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 322. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 323. Tout en flignant (Christy) ; 324. Gavotte (L. Hazz) ; 325. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 326. Menuet de la reine (Amantier) ; 327. Aria (M. Yvain) ; 328. Marche valse de ballet (Paladino) ; 329. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 330. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 331. Tout en flignant (Christy) ; 332. Gavotte (L. Hazz) ; 333. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 334. Menuet de la reine (Amantier) ; 335. Aria (M. Yvain) ; 336. Marche valse de ballet (Paladino) ; 337. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 338. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 339. Tout en flignant (Christy) ; 340. Gavotte (L. Hazz) ; 341. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 342. Menuet de la reine (Amantier) ; 343. Aria (M. Yvain) ; 344. Marche valse de ballet (Paladino) ; 345. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 346. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 347. Tout en flignant (Christy) ; 348. Gavotte (L. Hazz) ; 349. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 350. Menuet de la reine (Amantier) ; 351. Aria (M. Yvain) ; 352. Marche valse de ballet (Paladino) ; 353. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 354. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 355. Tout en flignant (Christy) ; 356. Gavotte (L. Hazz) ; 357. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 358. Menuet de la reine (Amantier) ; 359. Aria (M. Yvain) ; 360. Marche valse de ballet (Paladino) ; 361. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 362. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 363. Tout en flignant (Christy) ; 364. Gavotte (L. Hazz) ; 365. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 366. Menuet de la reine (Amantier) ; 367. Aria (M. Yvain) ; 368. Marche valse de ballet (Paladino) ; 369. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 370. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 371. Tout en flignant (Christy) ; 372. Gavotte (L. Hazz) ; 373. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 374. Menuet de la reine (Amantier) ; 375. Aria (M. Yvain) ; 376. Marche valse de ballet (Paladino) ; 377. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 378. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 379. Tout en flignant (Christy) ; 380. Gavotte (L. Hazz) ; 381. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 382. Menuet de la reine (Amantier) ; 383. Aria (M. Yvain) ; 384. Marche valse de ballet (Paladino) ; 385. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 386. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 387. Tout en flignant (Christy) ; 388. Gavotte (L. Hazz) ; 389. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 390. Menuet de la reine (Amantier) ; 391. Aria (M. Yvain) ; 392. Marche valse de ballet (Paladino) ; 393. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 394. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 395. Tout en flignant (Christy) ; 396. Gavotte (L. Hazz) ; 397. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 398. Menuet de la reine (Amantier) ; 399. Aria (M. Yvain) ; 400. Marche valse de ballet (Paladino) ; 401. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 402. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 403. Tout en flignant (Christy) ; 404. Gavotte (L. Hazz) ; 405. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 406. Menuet de la reine (Amantier) ; 407. Aria (M. Yvain) ; 408. Marche valse de ballet (Paladino) ; 409. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 410. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 411. Tout en flignant (Christy) ; 412. Gavotte (L. Hazz) ; 413. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 414. Menuet de la reine (Amantier) ; 415. Aria (M. Yvain) ; 416. Marche valse de ballet (Paladino) ; 417. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 418. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 419. Tout en flignant (Christy) ; 420. Gavotte (L. Hazz) ; 421. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 422. Menuet de la reine (Amantier) ; 423. Aria (M. Yvain) ; 424. Marche valse de ballet (Paladino) ; 425. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 426. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 427. Tout en flignant (Christy) ; 428. Gavotte (L. Hazz) ; 429. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 430. Menuet de la reine (Amantier) ; 431. Aria (M. Yvain) ; 432. Marche valse de ballet (Paladino) ; 433. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 434. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 435. Tout en flignant (Christy) ; 436. Gavotte (L. Hazz) ; 437. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 438. Menuet de la reine (Amantier) ; 439. Aria (M. Yvain) ; 440. Marche valse de ballet (Paladino) ; 441. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 442. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 443. Tout en flignant (Christy) ; 444. Gavotte (L. Hazz) ; 445. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 446. Menuet de la reine (Amantier) ; 447. Aria (M. Yvain) ; 448. Marche valse de ballet (Paladino) ; 449. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 450. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 451. Tout en flignant (Christy) ; 452. Gavotte (L. Hazz) ; 453. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 454. Menuet de la reine (Amantier) ; 455. Aria (M. Yvain) ; 456. Marche valse de ballet (Paladino) ; 457. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 458. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 459. Tout en flignant (Christy) ; 460. Gavotte (L. Hazz) ; 461. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 462. Menuet de la reine (Amantier) ; 463. Aria (M. Yvain) ; 464. Marche valse de ballet (Paladino) ; 465. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 466. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 467. Tout en flignant (Christy) ; 468. Gavotte (L. Hazz) ; 469. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 470. Menuet de la reine (Amantier) ; 471. Aria (M. Yvain) ; 472. Marche valse de ballet (Paladino) ; 473. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 474. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 475. Tout en flignant (Christy) ; 476. Gavotte (L. Hazz) ; 477. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 478. Menuet de la reine (Amantier) ; 479. Aria (M. Yvain) ; 480. Marche valse de ballet (Paladino) ; 481. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 482. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 483. Tout en flignant (Christy) ; 484. Gavotte (L. Hazz) ; 485. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 486. Menuet de la reine (Amantier) ; 487. Aria (M. Yvain) ; 488. Marche valse de ballet (Paladino) ; 489. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 490. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 491. Tout en flignant (Christy) ; 492. Gavotte (L. Hazz) ; 493. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 494. Menuet de la reine (Amantier) ; 495. Aria (M. Yvain) ; 496. Marche valse de ballet (Paladino) ; 497. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 498. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 499. Tout en flignant (Christy) ; 500. Gavotte (L. Hazz) ; 501. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 502. Menuet de la reine (Amantier) ; 503. Aria (M. Yvain) ; 504. Marche valse de ballet (Paladino) ; 505. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 506. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 507. Tout en flignant (Christy) ; 508. Gavotte (L. Hazz) ; 509. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 510. Menuet de la reine (Amantier) ; 511. Aria (M. Yvain) ; 512. Marche valse de ballet (Paladino) ; 513. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 514. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 515. Tout en flignant (Christy) ; 516. Gavotte (L. Hazz) ; 517. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 518. Menuet de la reine (Amantier) ; 519. Aria (M. Yvain) ; 520. Marche valse de ballet (Paladino) ; 521. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 522. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 523. Tout en flignant (Christy) ; 524. Gavotte (L. Hazz) ; 525. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 526. Menuet de la reine (Amantier) ; 527. Aria (M. Yvain) ; 528. Marche valse de ballet (Paladino) ; 529. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 530. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 531. Tout en flignant (Christy) ; 532. Gavotte (L. Hazz) ; 533. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 534. Menuet de la reine (Amantier) ; 535. Aria (M. Yvain) ; 536. Marche valse de ballet (Paladino) ; 537. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 538. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 539. Tout en flignant (Christy) ; 540. Gavotte (L. Hazz) ; 541. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 542. Menuet de la reine (Amantier) ; 543. Aria (M. Yvain) ; 544. Marche valse de ballet (Paladino) ; 545. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 546. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 547. Tout en flignant (Christy) ; 548. Gavotte (L. Hazz) ; 549. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 550. Menuet de la reine (Amantier) ; 551. Aria (M. Yvain) ; 552. Marche valse de ballet (Paladino) ; 553. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 554. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 555. Tout en flignant (Christy) ; 556. Gavotte (L. Hazz) ; 557. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 558. Menuet de la reine (Amantier) ; 559. Aria (M. Yvain) ; 560. Marche valse de ballet (Paladino) ; 561. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 562. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 563. Tout en flignant (Christy) ; 564. Gavotte (L. Hazz) ; 565. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 566. Menuet de la reine (Amantier) ; 567. Aria (M. Yvain) ; 568. Marche valse de ballet (Paladino) ; 569. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 570. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 571. Tout en flignant (Christy) ; 572. Gavotte (L. Hazz) ; 573. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 574. Menuet de la reine (Amantier) ; 575. Aria (M. Yvain) ; 576. Marche valse de ballet (Paladino) ; 577. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 578. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 579. Tout en flignant (Christy) ; 580. Gavotte (L. Hazz) ; 581. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 582. Menuet de la reine (Amantier) ; 583. Aria (M. Yvain) ; 584. Marche valse de ballet (Paladino) ; 585. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 586. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 587. Tout en flignant (Christy) ; 588. Gavotte (L. Hazz) ; 589. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 590. Menuet de la reine (Amantier) ; 591. Aria (M. Yvain) ; 592. Marche valse de ballet (Paladino) ; 593. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 594. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 595. Tout en flignant (Christy) ; 596. Gavotte (L. Hazz) ; 597. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 598. Menuet de la reine (Amantier) ; 599. Aria (M. Yvain) ; 600. Marche valse de ballet (Paladino) ; 601. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 602. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 603. Tout en flignant (Christy) ; 604. Gavotte (L. Hazz) ; 605. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 606. Menuet de la reine (Amantier) ; 607. Aria (M. Yvain) ; 608. Marche valse de ballet (Paladino) ; 609. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 610. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 611. Tout en flignant (Christy) ; 612. Gavotte (L. Hazz) ; 613. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 614. Menuet de la reine (Amantier) ; 615. Aria (M. Yvain) ; 616. Marche valse de ballet (Paladino) ; 617. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 618. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 619. Tout en flignant (Christy) ; 620. Gavotte (L. Hazz) ; 621. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 622. Menuet de la reine (Amantier) ; 623. Aria (M. Yvain) ; 624. Marche valse de ballet (Paladino) ; 625. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 626. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 627. Tout en flignant (Christy) ; 628. Gavotte (L. Hazz) ; 629. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 630. Menuet de la reine (Amantier) ; 631. Aria (M. Yvain) ; 632. Marche valse de ballet (Paladino) ; 633. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 634. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 635. Tout en flignant (Christy) ; 636. Gavotte (L. Hazz) ; 637. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 638. Menuet de la reine (Amantier) ; 639. Aria (M. Yvain) ; 640. Marche valse de ballet (Paladino) ; 641. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 642. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 643. Tout en flignant (Christy) ; 644. Gavotte (L. Hazz) ; 645. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 646. Menuet de la reine (Amantier) ; 647. Aria (M. Yvain) ; 648. Marche valse de ballet (Paladino) ; 649. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 650. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 651. Tout en flignant (Christy) ; 652. Gavotte (L. Hazz) ; 653. Le violon et la viole (A. Choppin) ; 654. Menuet de la reine (Amantier) ; 655. Aria (M. Yvain) ; 656. Marche valse de ballet (Paladino) ; 657. La chanson des abeilles (Pillipucci) ; 658. Huvaviek, violon (Wionawski) ; 65



La robe à plastron

Depuis que nos robes sont devenues ces fourreaux évidemment commodes, mais d'une si grande sobriété — tout au moins dans le domaine des robes simples — on aime coiffer, ne fût-ce que par un détail, la quasi-sécheresse de leur présentation. Pour elles, le plastron est de plus en plus à la mode ; aussi le voit-on dessiner, sur quantité de créations nouvelles, sa forme plus ou moins longue, plus ou moins arrondie.

Tantôt avec l'une d'elles, il fait un amusant contraste, produit par l'emploi d'un autre tissu, ou d'un autre coloris. Tantôt, sur d'autres robes, il se rapproche un peu, par sa blancheur, sa netteté, de ces plastrons de chemise d'homme, et bien relâchés par de gros boutons de perles. Ce genre de plastron et ce détail de perles ne contribuent pas à donner au modèle qui en est doté une allure assez masculine ; c'est là de quoi plaire à certaines d'entre nous, tout en attirant moins les autres.

Pour ces dernières d'ailleurs, le plastron sait se féminiser agréablement ; il lui suffit pour cela de s'alléger d'un jabot bordé de minuscules volants de tulle, ou de petites dentelles finement tuyautes. Enfin, il est d'autres cas où le plastron est tout simplement simulé, ce qui se fait par une bande de broderie ou par une disposition de galon, de jours, silhouettant son contour.

L'autre part, le plastron peut tenir à la robe, comme il peut encore faire partie d'une guimpe sur laquelle s'ouvre la robe. Cette dernière combinaison est très appréciée, car elle permet d'obtenir les effets les plus variés. De vous présente ici un modèle en ottoman de laine, tissé de soie, ceci dans un agréable mélange de deux tons, nouveauté de la saison : celui que je vous offre est vert écaillé, mélangé de blanc, d'effet glacé très séduisant.

Un col-cravate s'y ajoute et un plastron finement plissé en crêpe de Chine d'un vert plus pâle, que nous retrouvons au bas des manches où il forme un gracieux parement, retenu par des boutons jumeles.

Et voilà, Madame, un excellent moyen de rejoindre, de transformer une robe, à votre gré un peu trop sobre, et par vos amis, un peu trop commode.

Un peu de mode masculine

Voici des accessoires de voyage

Que ce soit un voyage d'affaires ou d'agrément, il vous faut toujours emporter les divers objets nécessaires à votre toilette, que vous ayez à trouver réunis dans un ordre parfait et à portée de votre main.

La boîte à cheveux est fort pratique, mais cependant pas indispensable lorsqu'il s'agit d'un court séjour. La valise ou porte-habits, en cuir rigide, de forme plate, est utile pour étendre et plier soigneusement les effets. Quant à la boîte de cravates, qui se fait en peau doublée de soie, vous savez certes



l'apprécier en constatant, combien elle évite aux régates et aux noués mille petits plats, d'un effet toujours désastreux.

Pour les cols, vous choisirez une boîte semblable à celle que vous voyez ici croquée et faite également de peau douce et moelleuse. Enfin, la trousse de toilette contiendra brosse, peignes, ciseaux, glaces, flacons et rasoirs, etc... en un mot, tous les objets dont vous aurez besoin.

Je voudrais ici, avant de terminer ces lignes, vous suggérer une idée pratique au cas où votre valise ne pourrait contenir la boîte à cravates. Fixez alors deux rubans au fond du couvercle, dans le sens de la longueur, l'un en bas et l'autre en haut, glissez le milieu de votre cravate sur le ruban supérieur et rabattez les deux extrémités de la cravate, que vous placerez entre le second ruban et le fond de la valise. Ce moyen est parfait et je vous le recommande.

La main à la pâte

Brioche. — Mettre sur une table 500 grammes de farine, en prendre 25 grammes que l'on dispose en fontaine, au milieu de laquelle on met 25 grammes de levure et un peu d'eau tiède ; pétrir le tout pour en former une pâte mollette qui forme le levain. D'autre part, disposer le restant de la farine en fontaine, au milieu de laquelle on place 15 grammes de sucre, 100 grammes de beurre et trois œufs ; pétrir bien le tout en y ajoutant encore trois œufs de plus, mais peu à peu, incorporer alors à la pâte le levain, puis 200 grammes de beurre. Etaler ensuite la pâte dans une terrine que l'on couvre et place dans un endroit tempéré et lorsqu'elle aura doublé de volume, remettre la pâte sur une table pour la rompre, c'est-à-dire la manier en la saupoudrant de farine. Il faut alors remettre la pâte à lever. Le lendemain, on la dresse soit en couronne ou en brioche à tête que l'on dore et fait cuire à four chaud.

FRAICHES TOILETTES PRINTANIÈRES

« Sur la branche où l'oiseau se pose, La fleur du printemps est éclose... »

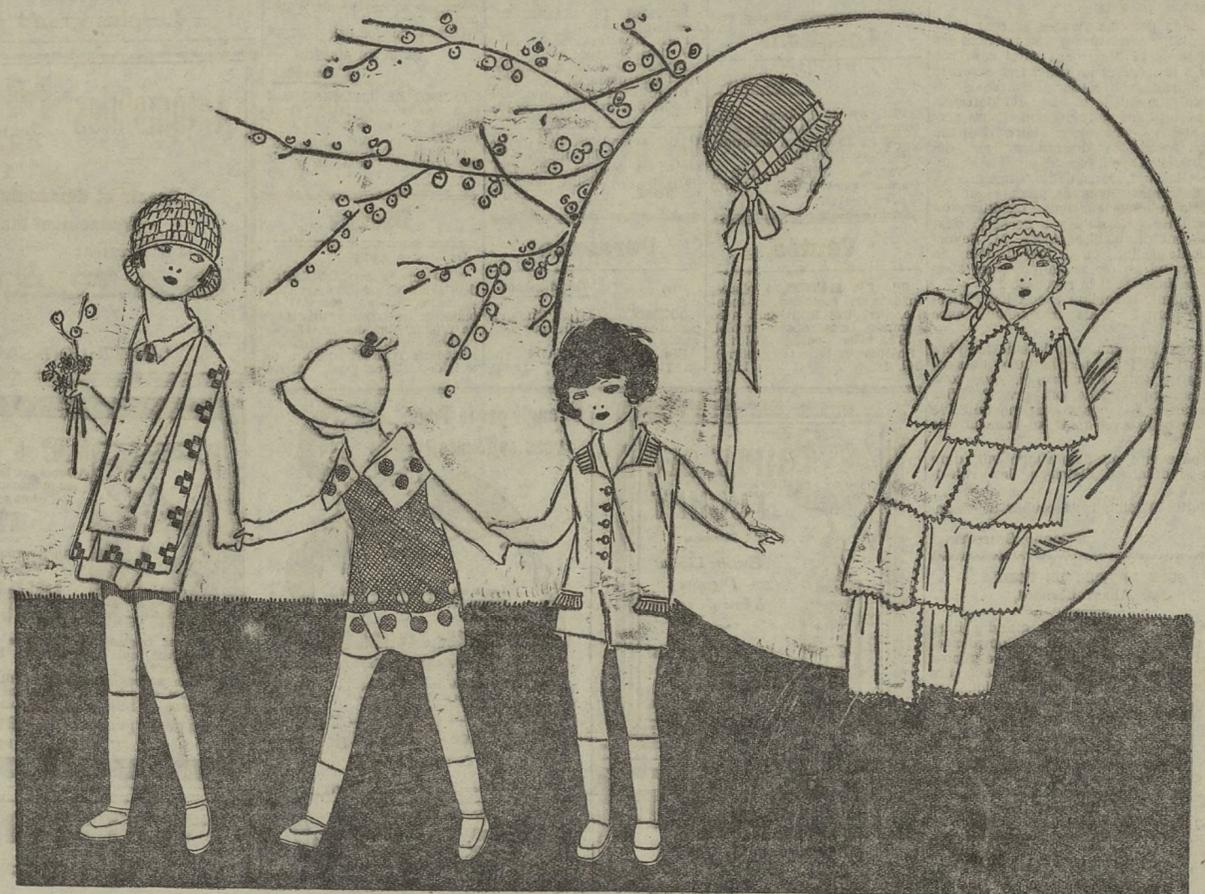
... a dit un poète japonais, dont le nom, harmonieux comme l'onde d'un clair ruisseau sous les lotus, ne chante plus dans ma mémoire. Avant même que cette fleur s'épanouisse pour la joie de nos yeux, la Mode a préparé pour les beaux jours, ce dont elle s'occupe avec tant de soin, à chaque saison nouvelle, les toi-

moins qu'elles ne silhouettent d'amusants sujets ; là, des ganses, des dispositions de boutons, ou bien des plissés, tout aussi appréciés pour les enfants que pour les femmes et ce n'est pas peu dire, n'est-ce pas ?..

Je ne saurais passer sous silence les agréables coiffures de ces mignonnes fillettes : chapeau, pour l'une, à bords très avancés devant, qui, fait de souple crin noir, est doublé de crêpe de Chine imprimé pompadour,

crêpe de Chine blanc, ce même crêpe formant au bas des dents incrustées. Holo de crêpe de Chine, rose corail, où se voit, en bordure des grandes dents qui ornent le bas, et en bordure des manches courtes, de la fine dentelle légèrement ornée.

Car la dentelle ne triomphe pas seulement, chère lectrice, dans nos parures et nos toilettes du jour ou du soir, elle ajoute à la légèreté des robes enfantines, sa



lottes gracieuses, pimpantes, adorables, de nos chérubins ?

Que de merveilles, en ce domaine de l'élégance, où l'on peut se permettre, à peu près, toute fantaisie, où les plus vives, les plus chaudes, les plus lumineuses couleurs et les plus doctes aussi n'auront jamais sous le soleil de trop ardents ou de trop délicats reflets. Ma foi... madame, après ce que j'ai vu, je n'y saurais tenir. Il faut que je vous en emmène, dès aujourd'hui, à travers cette gentille floraison de modèles nouveaux ; nous nous y promènerons, un peu au hasard, ici... là... plus loin... et nous y cueillerons les plus charmantes suggestions.

Voici, par exemple, une petite robe, où la crêtonne imprimée en un joli mélange de bleu, de rouge et de vert, s'éclaircit d'un liséré d'orange ; celui forme un col finement plissé. Rien de plus seyant que ce modèle, déjà presque estival ! J'aime aussi ce costume de garçonnet, en lainage, où de petits daniens, ton sur ton pour la veste au col empesé, rabattu, naturellement, sont d'un effet séduisant dans leur union avec la bordure bleue qui est un rappel, comme tissu et comme nuance, de la minuscule collette de lainage uni.

Puis, voici, se tenant par la main, des fillettes sur les robes desquelles se peuvent apercevoir des garnitures exquises, où se révèle la note dominante de la saison : ici, broderies légères aux formes géométriques, à

pendant qu'un mince ruban de métal — or presque éteint — souligne la calotte. Pour l'autre, une disposition de bandes assez larges de taffetas bleu bluet, aux fleuritures rouge cerise, sur du satin noir.

Pour une autre encore, un bonnet à bord relevé, presque roulé, dont le satin tango se gamit, un peu audacieusement (mais à cet âge !) de deux pompons penchés vers le haut, l'un bleu de nuit, l'autre tango. Cependant, voici un bonnet formé de rubans dont le paillette floraison de modèles nouveaux ; nous nous y promènerons, un peu au hasard, ici... là... plus loin... et nous y cueillerons les plus charmantes suggestions.

Des robes, encore, nous sont offertes, mais pour grandes fillettes, cette fois. Il en est, dont le lainage mélangé ne laisse pas que de plaître, quoique assez simple. D'ailleurs, il s'agit, d'autre part, à des soieries, et cela « rend » fort bien, si je puis dire.

Notons, au passage, ceci, qui est essentiel : la ligne de ces robes, descendant un peu plus bas que le genou, est droite et fort nette. L'encolure s'y trouve peut-être à peine indiquée, ou accompagnée d'un col, lui-même terminé soit par un lien de ruban, soit par une cravate régatée.

Et maintenant, que de créations dont je voudrais pouvoir dire plus qu'il n'est vraiment possible en ces lignes ! Petite robe d'alpaga rouge, qui s'égayé d'un plastron de

propre légèreté. Voyez quel parti l'en a su tirer, en cette autre robe, d'un tissu très utilisé, le linon de fil, et du ruban. Figurez-vous une robe de ce linon de fil entièrement plissée, sous une herbe unie, ou du ruban roccoco se rehausse de fleuritures.

De la dentelle encore, bordée et garnie en entre-deux, une robe de charmeuse vert amande. Et j'en pourrais citer d'autres s'il n'était temps, je crois, de parler des modèles que je présente dans ces lignes. Voici donc, une robe de tussor beige clair, que garnissent des carrés faits d'une broderie rouge.

Puis une robe de toile, où le bleu et le blanc s'unissent, le bleu comportant une broderie blanche, alors qu'une broderie bleue s'ajoute au blanc. Ce costume de garçonnet, d'une forme si à la mode et si pratique, est d'alpaga blanc, et s'orne au col et à la place des poches, de plissés de crêpe rouge.

Et enfin, pour « little baby », je conseille volontiers cette cape de crêpe satin bleu, dont les grands volants sont bordés de galons de soie blanche. Quant à ce bonnet plissé qu'encadre et d'où tombe du ruban, il n'a nul besoin d'être longuement décrit, ne me semble-t-il ?

Vienent vite les beaux jours lumineux et tièdes, où nos chéris s'ébattent joyeusement !

PARISÈTTE.

Le sport et les sportives

Le dernier mot de ce titre, chère lectrice est de ceux sur lesquels il convient tout d'abord de bien s'entendre. On peut être sportive sans aller jusqu'aux efforts parfois dangereux de la course à pied, ou jusqu'aux inévitables mêlées d'une partie de football féminin et vous même sans être une fidèle du golf et du tennis.

Ceci dit, il faut reconnaître que jamais nos coiffeuses ne se sont tant occupées de créations sportives. A constater en effet, combien le mouvement des voyages, le sport sous toutes ses formes étaient entrés dans notre existence, l'idée leur est venue d'agrandir leur champ d'action en ce domaine. C'est pourquoi on voit partout en ce moment de gracieux modèles.

Est-il rien de plus seyant que cet ensemble, formé d'une casaque descendant très bas, comme une vareuse, sur une jupe fort commode, courte, bien entendue et combinée pour faciliter la marche, grâce à de gros plis, qui s'ouvrent devant, ou à l'arrière, et disposés régulièrement tout autour. Un col d'écolière simplement évasé, des manches courtes, si courtes parfois qu'elles ne sont qu'une simple manchette sur le bras, une ceinture de damier souple, une indication de poches sont le complément rêvé d'un tel costume.

Notons aussi qu'on utilise largement les effets de contraste, casaque unie sur jupe quadrillée ; casaque de fantaisie à large bande brodée de laine, sur jupe unie... tout cela revient constamment. Le kasha est le grand triomphateur en ce genre ; cependant, on a tendance à le moins employer de ton naturel, c'est-à-dire grège, et d'avantager, en nuances claires, grises, délicieuses sous le soleil, tout particulièrement en cette gamme de vert qui va du vert pistache ou chartronne, au vert prairie le plus lumineux.

C'est précisément en cette dernière nuance, — et en kasha — que s'offre notre modèle. La jupe y est nettement de fantaisie avec son quadrillé blanc, que rappellent à la fois, la ceinture de damier et les détails de garniture également blancs ; dirais-je noir fin qui qu'on du kasha, le jersey de laine nous revient et est très apprécié.

Notons aussi qu'on utilise largement les effets de contraste, casaque unie sur jupe quadrillée ; casaque de fantaisie à large bande brodée de laine, sur jupe unie... tout cela revient constamment. Le kasha est le grand triomphateur en ce genre ; cependant, on a tendance à le moins employer de ton naturel, c'est-à-dire grège, et d'avantager, en nuances claires, grises, délicieuses sous le soleil, tout particulièrement en cette gamme de vert qui va du vert pistache ou chartronne, au vert prairie le plus lumineux.

C'est précisément en cette dernière nuance, — et en kasha — que s'offre notre modèle. La jupe y est nettement de fantaisie avec son quadrillé blanc, que rappellent à la fois, la ceinture de damier et les détails de garniture également blancs ; dirais-je noir fin qui qu'on du kasha, le jersey de laine nous revient et est très apprécié.

Notons aussi qu'on utilise largement les effets de contraste, casaque unie sur jupe quadrillée ; casaque de fantaisie à large bande brodée de laine, sur jupe unie... tout cela revient constamment. Le kasha est le grand triomphateur en ce genre ; cependant, on a tendance à le moins employer de ton naturel, c'est-à-dire grège, et d'avantager, en nuances claires, grises, délicieuses sous le soleil, tout particulièrement en cette gamme de vert qui va du vert pistache ou chartronne, au vert prairie le plus lumineux.

C'est précisément en cette dernière nuance, — et en kasha — que s'offre notre modèle. La jupe y est nettement de fantaisie avec son quadrillé blanc, que rappellent à la fois, la ceinture de damier et les détails de garniture également blancs ; dirais-je noir fin qui qu'on du kasha, le jersey de laine nous revient et est très apprécié.

Notons aussi qu'on utilise largement les effets de contraste, casaque unie sur jupe quadrillée ; casaque de fantaisie à large bande brodée de laine, sur jupe unie... tout cela revient constamment. Le kasha est le grand triomphateur en ce genre ; cependant, on a tendance à le moins employer de ton naturel, c'est-à-dire grège, et d'avantager, en nuances claires, grises, délicieuses sous le soleil, tout particulièrement en cette gamme de vert qui va du vert pistache ou chartronne, au vert prairie le plus lumineux.

C'est précisément en cette dernière nuance, — et en kasha — que s'offre notre modèle. La jupe y est nettement de fantaisie avec son quadrillé blanc, que rappellent à la fois, la ceinture de damier et les détails de garniture également blancs ; dirais-je noir fin qui qu'on du kasha, le jersey de laine nous revient et est très apprécié.

Pour bien élever votre enfant

POSSEDEZ LA CONFIANCE DE VOTRE ENFANT

Est-il possible que votre enfant ne soit pas attiré vers vous, qu'il n'éprouve pas la plus vive affection, qu'il n'appelle la confiance ? N'est-il pas naturel que, se sentant aimé par sa mère, votre enfant soit bien disposé à accueillir vos enseignements, vos observations ? N'est-il pas naturel encore que, dès qu'il a acquis un peu de confiance, il se sentira plus disposé à vous confier ses secrets, à vous confier ses inquiétudes, à vous confier ses tristesses ? N'est-il pas naturel que, se sentant aimé par sa mère, votre enfant soit bien disposé à accueillir vos enseignements, vos observations ? N'est-il pas naturel encore que, dès qu'il a acquis un peu de confiance, il se sentira plus disposé à vous confier ses secrets, à vous confier ses inquiétudes, à vous confier ses tristesses ?

Enfin, pour posséder toute la confiance de son enfant, il faut la mériter. Et voilà un sujet de réflexion sur la nécessité de vous perfectionner vous-même tous les jours d'avantage, si vous voulez mener à bien l'éducation de vos enfants. A mère parfaite, enfants bien élevés. Cette vérité est d'actualité éternelle dans le sujet qui nous occupe aujourd'hui. L'affection, le respect, la confiance des enfants sont d'autant plus profonds que les enfants se font des parents une opinion plus haute. Qu'ils ne puissent découvrir en vous-même que des qualités, des vertus, je ne vous dirai pas « Cachez vos défauts », mais « corrigez-vous ». Sachez vaincre vos faiblesses pour paraître chaque jour plus parfaite. Ne laissez pas pénétrer dans la maison cette grande tristesse dont parle Mlle Brest : « N'y a-t-il pas actuellement un nombre considérable de familles où mères et enfants vivent en étrangers ; habitant sous le même toit, partageant la même vie, ils n'ont rien en commun que quelques habitudes extérieures. Nous croyons que si les parents en souffrent, les enfants en souffrent infiniment plus. Cette séparation graduelle commence quand les enfants sont très jeunes. »

PARISÈTTE.

AMEUBLEMENT

UNE SALLE A MANGER

Largement éclairée, nette et riante, ainsi nous apparaît la salle à manger dont on a fixé ici deux aspects différents. Sur un parquet de chêne ciré, un grand tapis de haute laine, d'un rouge brun, forme un contraste agréable ; ce tapis est encadré de plusieurs minces rayures dans le même ton, mais plus foncé. Un papier quadrillé, de nuance havane couvre les murs et s'harmonise avec la peinture des boiseries, d'un havane plus clair que celui du papier. Les portes et fenêtres sont peintes en beige clair.

Le mobilier peut se faire en chêne ou en bois laqué gris ou havane clair, mais nous conseillons cette dernière teinte, qui de même que le chêne, saliera bien à l'ensemble de l'ameublement. Le buffet comportera une tablette supportant la partie supérieure du meuble. Sur les portes du bas, un motif léger

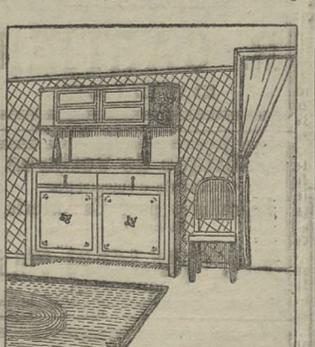


peint dans un ton rouge, rappelant celui du tapis, agrémentera d'une façon charmante ces panneaux ; les chaises auront pour motif des rehausures d'un mince filet de cette peinture.

Le reste des murs doit être crème. A cette nuance vous assortirez les rideaux et brise-bise qui volent le long des fenêtres de cette pièce, ainsi que les portières qui séparent la salle à manger du reste de l'appartement.

Le mobilier peut se faire en chêne ou en bois laqué gris ou havane clair, mais nous conseillons cette dernière teinte, qui de même que le chêne, saliera bien à l'ensemble de l'ameublement. Le buffet comportera une tablette supportant la partie supérieure du meuble. Sur les portes du bas, un motif léger

peint dans un ton rouge, rappelant celui du tapis, agrémentera d'une façon charmante ces panneaux ; les chaises auront pour motif des rehausures d'un mince filet de cette peinture.



Le reste des murs doit être crème. A cette nuance vous assortirez les rideaux et brise-bise qui volent le long des fenêtres de cette pièce, ainsi que les portières qui séparent la salle à manger du reste de l'appartement.

Travaux Féminins

UN PLAFONNIER

L'ampoule électrique se répand avec une telle rapidité, qu'il n'est plus, je pense, un seul coin de campagne ignorant les bienheureux effets de cette lumière presque magique. Vous avez certainement, chères lectrices, essayé cependant d'en voler l'éclat un jour vil par des abat-jour, et vous savez combien les formes en sont variées et gracieuses ; aussi nous avons pensé vous offrir en vous offrant cette fois-ci un plafonnier d'un genre tout nouveau.

La broderie riche et délicate dont le dessin sera simple sera reproduit à grandeur d'exécution, se fait au cordonnet parme sur du crêpe de Chine de la même teinte. Une fois découpé très soigneusement le motif brodé se pose sur du crêpe georgette orange tendu, et légèrement froncé sur les parois latérales et à la doubleure orange ; cet ensemble de teintes donnant un éclairage des plus heureux, car cette dernière couleur n'absorbe pas les rayons lumineux, et l'autre les voile très discrètement.

Il faut compter environ par panneau, une longueur de soixante centimètres de crêpe georgette sur vingt centimètres de haut, c'est-à-dire qu'il faut six fois cette bande pour doubler toute la carcasse qui comporte quatre parois froncées, et le fond tendu l'extérieur, coulé au centre avec un gland de soie des deux couleurs mélangées, complétant le ouvrage. Pour appliquer ce fond, vous dissimulerez des petits points dans le feston de la broderie tout le long des bords, et s'il y a lieu, dans l'intérieur du motif lui-même.

Une chaîne métallique ou des cordelières de passamanerie retiendront cet objet au plafond ; les fils électriques maintenant l'ampoule peuvent se dissimuler dans les liens qui supporteront l'abat-jour.



Jeux d'esprit

ANAGRAMME

Tu pourras me voir à Venise. Et puis, je deviens, si tu veux, Ville d'Italie ou se brise. Devant Napoléon, l'Autrichien malheureux.

MOT CARRE SYLLABIQUE

On me porte plus d'une fois. Pour conjurer la mauvaise fortune. Capitale d'Europe où la terre autrefois. Est une seconde impasse habitée d'extrême. En plus d'un magasin forme vitrine ou œuil. Et l'on peut l'admirer sans me donner d'orgueil.

LOGOGRAPHE

Je suis assez chère au cardinal. Ôte mon chat et sans retard. Quand à mesurer on l'invente. Un arpenteur me définit.

Solution des Jeux d'esprit parus dans le précédent numéro :

LOGOGRAPHE

Brosse. — ROSSE.

MOT CARRE

C O R S E
O D E U R
R E G I R
S U I T E
E R R O R

CHAÎNE

Célérite — té. Célérite.

CONTES de PARIS-CENTRE

La part du pauvre

Alignés en haut du grand escalier qui donne accès aux salons Magellan, M. et Mme Molyneux...

Pour le mariage de leurs enfants, Denise Savornin et André Molyneux, les deux familles ont fait grandement les choses...

Et Mme Molyneux, désignant les acharnés pique-assiette, ajouta perfidement : — Je vais même aller tout de suite auprès de ces dames...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

Et Mme Molyneux, désignant les acharnés pique-assiette, ajouta perfidement : — Je vais même aller tout de suite auprès de ces dames...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

— Pardon, mesdames... Je suis le père de la mariée et je m'aperçois qu'on ne s'occupe pas de vous...

200.000 FRANCS, 8-50 % 1^{er} hypothèque, à emprunter d'une ou plusieurs personnes sur bonne propriété rurale environ de Bourges.

VENTE de Fonds de Commerce

A CEDER FONDS DE PLOMBIER-ZINGUEUR

Locations

Ventes

Personnel

Divers

AVIS

COMMIS assez fort, nourri, pour livraisons et travaux ruraux

ÉPICERIE NIVERNAISE, rue du 1^{er} Juillet, Nevers. 22.941

VOITURE 4 roues bon état, pour livraisons ou boulanger-épicerie.

PEUGEOT, 9 CV. Torpédo 4 places état neuf, entièrement révisé.

COUPE RENAULT, 11 CV., bon état de marche, 7 places, 5 pneus neufs.

DE DION, 2 cylindres, 2 places, entièrement révisé.

QUADRILLETTTE parfait état, révisé aussi.

8-10 HP. TORPEDO, avec bâche, parfait état, vente causée forcée.

POMMES DE TERRE DE SEMENCES.

VIN naturel, 220 fr. la pièce de 215 lit., franco port, régie, 104 compris.

AVIS

COMMIS assez fort, nourri, pour livraisons et travaux ruraux

ÉPICERIE NIVERNAISE, rue du 1^{er} Juillet, Nevers. 22.941

BOÛN VIN 72 FR. garanti. Echantillon 1.50. Avec pleine confiance.

Amilcar

J.-N. VINCENT

ÉLEVATION D'EAU

CHAMBRON LUCIEN

QUINCAILLERIE - ARMES

R. CARTIER

Fabrique de Voitures

TH. DUJON FILS

LE Raoul 77 Rue du Commerce NEVERS

Automobiles MATHIS 4 vitesses 4 ressorts entiers 1925

Le retour d'âge FEMMES QUI SOUFFREZ

HOTCHKISS 12 CV

Fournitures pour Usines APPAREILLAGE ÉLECTRIQUE

J. TROTOUX, 2, Place de la Foire NEVERS

GAZ PAUVRE ASTER

PRODUITS VÉTÉRINAIRES Adrien SASSIN

A. & J. FOUCHER

CONSTRUCTION DE FOURS

Herboristerie Moderne D. MARTINET

P. JACOB

PETIT ÉLEVAGE

CHENS TOUTES RACES

CHIENNE griffon, 4 ans, extra, lapins, petit chat.

22 LAPINS ANGORA, parfait état.

Couple PIGEONS capucins blancs

Officiers Ministériels

VENTE AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES

CHEVALIER SES PLANTES

VOITURES Carrosserie Automobile

RÉTIF & Co SANCOINS (Cher)

ENGRAIS

AUBIJOUX

AUTOMOBILES - CYCLES

Pastilles de Sœur Louise

BOÛN VIN 72 FR. garanti.

CHAMBRON LUCIEN

QUINCAILLERIE - ARMES

R. CARTIER

Fabrique de Voitures

TH. DUJON FILS

CABINET DENTAIRE

TRIPLE SEC FUCHET

WYANDOTTE, LECHORN

FAVEROLLES œufs 13 fr. la douz.

De LECHORN blanches.

Porcs

ON DESIRE ACHETER

Offres

Offres